



PORTRÆT Natalia Vodianova

# DEN RUSSISKE ASKEPOT



TEKST NANNA BALSLEV  
FOTO ALLOVER

En fattig opvækst i Rusland, millionkontrakter med Gucci og L'Oréal og et ægteskab med en stenrig engelsk lord. Topmodellen Natalia Vodianovas historie er en moderne version af Askepot. Men den russiske skønhed og mor til tre har ikke glemt sine rødder og bruger halvdelen af sin tid på at hjælpe det hjemland, hun forlod.

I det nordvestlige Rusland ligger byen Nizhny Novgorod. Ruslands fjerdestørste by er dækket af sne fra november til marts, og de fleste af indbyggerne er beskæftiget på store motorfabrikker. Det var her, blandt nedslidte boligblokke og gamle sovjetiske monumenter, at topmodellen Natalia Vodianova voksede op med sin mor og to mindre søskende. Selv om Vodianovas hjemstavn mest er kendt for umenneskelige vintre, stigende arbejdsløshed og et af verdens højeste alkoholforbrug blandt befolkningen, er Rusland en del af nøglen til at forstå, hvem Natalia Vodianova er. For efter trods knap 15 år i Europa som et af modebranchens mest efterspurgte ansigter, føler Vodianova sig stadig som russer.

“Det er mærkeligt, fordi selv om jeg tænker på engelsk nu, drømmer jeg stadig på russisk – afhængigt af hvem der er i drømmen, og hvad der sker. Men Rusland har gjort mig til den, jeg er – romantisk, generøs og en lille smule melankolsk,” har hun sagt i et interview med The Guardian.

Og viljestærk, fristes man til at tilføje. For hun var ikke endt, hvor hun er i dag, uden sin slaviske jernvilje. I en alder af 29 år er Natalia Vodianova blevet et symbol på det nye Rusland, der har rejst sig efter kommunismens jerngreb. Hendes rejse fra en fattig russisk storby til Paris' og New Yorks glamourøse catwalks er en moderne askepothistorie, der ikke kunne være skrevet bedre af en manuskriptforfatter i Hollywood. Men lad os starte ved begyndelsen.

#### OPDRAGEDE SINE SØSTRE

Natalia Vodianova er opvokset som den ældste af tre søstre. Hendes 10 år yngre halvsøster, Oksana, lider af spastisk lammelse, og Natalias far forlod familien, da hun var 2 år. For at forsørge sine tre døtre havde moderen fire forskellige jobs – blandt andet på et lokalt grøntmarked, hvor hun solgte frugt. Det blev Natalias lod at passe sine små søstre, lave mad og gøre rent i hjemmet. Pigerne gik ofte sultne i seng, og Natalia opdragede sine mindre søskende i moderens fravær. Og selv ▶



Det er ikke så underligt, at alverdens modemagasiner har valgt Natalia som blikfang og forsidemodel. Hun har en formidabel evne til at transformere sig selv fra naturlig og uskyldig pige til ultrasexet og forførende femme fatale.

om hendes barndom var barskere end de fleste andres, er hun overbevist om, at den har givet hende den overlevelsessevne, hun stadig bruger i dag. Men hun lægger ikke skjul på, at det var hårdt:

“Jeg ville have elsket at have et sted at tage hen og lege, da jeg var lille. Et sted, jeg følte mig sikker og kunne få lov til at være barn. Vi voksne har bekymringer, men vi glemmer ofte, at børn også har dem indimellem.”

Natalias barndom var fyldt med bekymringer; om hendes mor kunne tjene nok penge, hvorvidt hun fik mad i morgen, og hvordan hun kunne hjælpe med at forsørge sin familie. Af samme årsag knoklede hun i skolen og var især dygtig til sprog. Hendes sprogøre var dog ikke det eneste, der vakte begejstring. I teenage-årene begyndte ældre mænd at lægge mærke til hendes isblå øjne, lysblonde lokker og 176 cm høje skikkelse.

Som 15-årig flyttede Natalia sammen med en veninde, og de to åbnede deres egen frugtbed, så hun kunne hjælpe med at forsørge sin familie. Det var på det tidspunkt, at hun begyndte at interessere sig for mode. Hun sparede op i månedsvis til sit første fashion item – en hvid trenchcoat i kunstig læder, som hun gik med i flere år.

“Jeg har ikke haft noget, som jeg var så glad for, som den jakke. Jeg købte den af denne her kvinde, som rejste til Polen for at købe smart tøj, som var dyrt efter russisk standard. Da jeg fik den, følte jeg mig som en prinsesse,” sagde hun for to år siden i et interview.

#### ALENE I PARIS

Natalias store chance kom en dag, hun var på arbejde i sin frugtbed. Her fik hun besøg af en agent for Viva Models, der inviterede hende til en casting i Moskva et par dage senere. Her fik hun tilbudt en modelkontrakt med det franske bureau på den betingelse, at hun var villig til at lære engelsk og flytte til Paris.

Natalia lærte flydende engelsk på tre måneder på et modelakademi i Moskva. Den 16-årige skønhed havde imidlertid sværere ved at træffe beslutningen om at forlade sin familie og rejse alene til et fremmed land. På det tidspunkt havde hun aldrig været uden for Rusland. Men argumentet om, at hun ville kunne forsørge hele familien med sin løn som model, fik hende overbevist.

Nytårsaften 1999 ankom Natalia alene til Paris med sin taske, en termojakke, som havde holdt hende varm i de lange russiske vintre, og en stak billeder af sin mor og søskende. På det tidspunkt lignede hun stadig en uskyldig teenagepige med et forførende blik, der senere skulle vise sig at være flere millioner værd. Men ligesom tusindvis af andre unge, smukke piger, der flytter til byernes by i håbet om at blive det næste ansigt i modebranchen, startede Vodianova med at gå en casting.

“Det var en barsk tid, fordi der var så meget konkurrence. Men samtidig var det

spændende, fordi jeg for første gang følte, at jeg selv kunne bestemme over mit liv. Men jeg vidste, at den næste casting kunne være mit livs chance – så jeg præsterede altid mit bedste. Det var ikke godt nok at være den næstbedste.”

Heldigvis var der hurtigt nogen, der lagde mærke til hendes potentiale. I sommeren 2000 fik hun sine første to magasinforsider på den australske udgave af damebladet Marie Claire og på fransk Elle, og den følgende sæson gik hun modeshows for alle de store modemærker. Men lige da hendes karriere for alvor var begyndt at tage fart, tog Natalia en beslutning, der kom til at ændre hendes liv.

#### GIFT MED EN LORD

Det var på dette tidspunkt, at hun mødte sin kommende mand til en gallamiddag i Paris. De to kunne ikke have været mere forskellige – Natalia kommer fra en af Ruslands fattigste regioner, mens Justin Berkeley Portman er vokset op på et engelsk gods i en af Englands rigeste familier. Selv om Natalia var tiltrukket af den velbeslåede, lyshårede ungarl, brød hun sig ikke om, at han både flirtede med sin borddame og samtidig virkede interesseret i hende. Så hun brugte det ældste trick i bogen og skældte ham ud, for derefter at lade som om hun ikke var interesseret.

“Vi kommer fra meget forskellige baggrunde, og jeg er en meget stolt pige. Jeg har været meget fattig, og jeg var bange for, at han ville udnytte det. Jeg ville ikke have såret mine følelser af en, der bare ville være sammen med mig for sjov. Jeg vidste med det samme, at jeg gerne ville have, at det skulle være seriøst mellem os,” har Vodianova fortalt om mødet i et interview med Vogue.

Da de mødte hinanden dagen efter, undskyldte Justin for sin opførsel og inviterede hende ud. Kort tid efter blev

de kærestere, og to måneder senere var Vodianova gravid med sit første barn. Parret giftede sig ved en uformel ceremoni en måned inden fødslen.

Med et lille barn og en stenrig engelsk lord til at forsørge sig kunne Vodianovas nemt have droslet ned for sin modelkarriere. Men ironisk nok gjorde fødslen af sønnen Lucas Alexander hende blot mere efterspurgt i modebranchen. Natalia arbejdede, til hun var syv måneder henne og prydede en stor kampagne for Marc Jacobs med gravid strutmave, fotografert af stjernefotografen Juergen Teller. Og fødslen af Lucas Alexander gav Vodianova en ro og selvtillid, som hun ikke havde oplevet før.

## “VI VOKSNE HAR BEKYMRINGER, MEN VI GLEMMER OFTE, AT BØRN OGSÅ HAR DEM INDIMELLEM”

hofter og talje, og mine bryster blev større. Jeg følte mig meget forynget af det nye liv,” har hun sagt om tiden som nybagt mor på 19 år.

Hun spildte dog ikke tiden med at hvile på laurbærrene. Et par uger efter fødslen rejste Natalia med sin nyfødte baby til New York, hvor hun gik shows for alle de store modemærker som Gucci, Donna Karan, Givenchy og Calvin Klein. Netop Calvin Klein har spillet en afgørende rolle i Vodianovas karriere. Det amerikanske modemærke har brugt hende som muse siden 2002, og året efter blev hun deres bedst betalte kampagnemodel nogensinde. Samme år – i en alder af 22 år – landede Vodianova en anden millionaftale med L'Oréal, hvilket fik Forbes til at kåre hende til verdens syvende bedst betalte model. Blot fem år efter, at hun var flyttet fra Rusland, havde Natalia opnået langt mere, end hun nogensinde havde drømt om:

“Jeg har gjort det. Jeg har alt det, jeg vil have. Jeg har tjent nok penge til at sikre min familie, og det er det vigtigste for mig.”

#### FORBILLEDE I RUSLAND

De sidste 10 år har Natalia Vodianova udviklet sig fra en sart russisk skønhed til international topmodel. Hun har skudt kampagner for high end-mærker som Louis Vuitton, Gucci, Versace og Stella McCartney og prydet forsider på alverdens modemagasiner. Men hun forsørger stadigvæk sin mor og yngre søskende i Rusland, som hun lovede dem, da hun rejste væk for snart 15 år siden. På grund af sin russiske baggrund er Vodianova blevet et forbillede for hundredvis af håbefulde østeuropæiske modeller, der hvert år kommer til Paris for at søge lykken i modebranchen.

Men selv om hun er en af verdens mest efterspurgte modeller, kommer karrieren stadigvæk i anden række for Natalia Vodianova. Hendes førsteprioritet har altid været hendes russiske familie og de tre børn, som hun har med sin engelske mand. Og trods glitter, glamour og millionhøje lønninger, er hun udmærket klar over, at arbejdet som model har en pensionsdato, der ligger tidligere end i de fleste andre erhverv:

“Nu da jeg er ældre og blevet mor, forstår jeg, at

“Jeg har altid vidst, at jeg skulle være mor. Jeg vidste ikke, at jeg skulle blive berømt, men jeg har altid villet være mor. Men jeg synes faktisk, at min figur blev flottere efter fødslen – jeg fik

det at være model er mit arbejde. Jeg gør det ikke, fordi det er supersjovt, eller fordi jeg kommer ud at rejse, eller fordi det giver mig berømmelse. Det er det, jeg lever af. Og det får tingene til at hænge sammen.”

#### RUSLAND I HJERTET

Det sidste år har rygterne svirret om et brud mellem Vodianova og Justin Berkeley Portman. Efter begge at have benægtet det længe, anmodede parret i sommer om skilsmisse, men de har begge nægtet at udtale sig om bruddet eller årsagen til det. P.t. bor børnene Lucas på 10, Neva på 5 og Viktor på 4 hos Natalia i et hus uden for London. For nylig afslørede Vodianova, at hun havde fået en ny kæreste, som hun er forelsket i. Hun ville dog ikke ud med navnet på sin udkårne. I tabloidpressen er hun både blevet koblet sammen med skuespilleren Jonathan Rhys Meyers, som hun spillet over for i filmen ‘Belle du Seigneur’, og senest Antoine Arnault, der er kommunikationschef for Louis Vuitton og tilhører en af verdens rigeste familier.

Skilsmissen har dog ikke fået Vodianova til at sætte tempoet ned. Og ud ▶



### Bla bog

Født 28. februar 1982 i Rusland.  
Har to mindre søskende.  
Flyttede til Paris som 17-årig for at arbejde som model.  
Har skudt kampagner for bl.a. Calvin Klein, Marc Jacobs, Louis Vuitton, Nina Ricci, YSL og Gucci.  
Giftede sig i 2001 med Justin Bentley Portman, som hun har tre børn med.  
De anmodede om skilsmisse i juni 2011.  
Var vært til det russiske melodigrandprix i 2009.

# US DEN

PORTRÆT Natalia Vodianova

over børnene er der især en sag, der har optaget det meste af hendes tid de sidste seks år. For Vodianova har ikke glemt det Rusland, hun forlod for 15 år siden. I 2005 startede hun velgørehedsorganisationen The Naked Heart Foundation, der bygger legepladser i fattige regioner i Rusland. Den første legeplads blev bygget i Nizhny Novgorod fem minutter fra det sted, hvor Natalia voksede op med sin familie. Til dato har organisationen bygget 40 legepladser i 30 forskellige russiske byer, men der er et stykke vej til målet om 500 legepladser. Pengene kommer dels fra Vodianovas egen lomme, dels fra et årligt fundraising-ball i New York og London, hvor kendte venner som designerne Diane von Furstenberg, Stella McCartney og modedesigneren Mario Testino plejer at deltage.

Med The Naked Heart Foundation giver Natalia Vodianova noget tilbage til det hjemland, som hun stadig elsker. Fordi hun har muligheden for det. Og fordi hun ikke kan lade være. For som hun for nylig spurgte i et interview:

“Hvorfor ikke bruge den styrke, jeg har med fra min barndom, til at udrette noget godt? Det her er ikke bare et velgørehedsprojekt. Det er blevet en del af mig, ligesom Rusland stadig er det.” ■

**“HVORFOR IKKE BRUGE DEN STYRKE, JEG HAR MED FRA MIN BARNDOM, TIL AT UDRETTE NOGET GODT?”**

## De kendtes velgørehedsprojekter

**Natalia Vodianova** er ikke den eneste celebrity, der har startet sit eget velgørehedsprojekt. Her er en række andre kendte, der har startet deres egen velgørehedsorganisation:

**Beyoncé og Kelly Rowland** startede i 2005 Survivor Foundation, der støtter ofre for orkanen Katrina. De har desuden skabt Knowles-Rowland Ungdomscenter – en slags medborgerhus for unge.

**Uma Thurman** er bestyrelsesmedlem og medstifter af Room To Glow – et velgørehedsprojekt, der støtter fattige familier og børn til en bedre fremtid.

**Alicia Keys** var i 2002 med til at starte organisationen Keep A Child Alive, der støtter HIV-ramte familier i Afrika med livsvigtig medicin.



Fra ung og relativt uprøvet model for Calvin Klein til hustru og mor til tre. Der er sket meget i Natalia Vodianovas liv på kort tid – en skilsmisse er det såmænd også blevet til, siden dette foto blev taget.

ANNONCE



## ELIKSIREN BAG TIDLØS SKØNHED

Dækning i dag. Smuk hud i morgen.

\*Ved daglig brug \*\*Vs. bare læber. Besøg [www.maxfactor.dk](http://www.maxfactor.dk) og læs mere om Elixir-serien.

### I DAG OG I MORGEN

UV-stråler kan skade huden og få hudcellerne til at danne mere melanin, der kan ses som pigmentforandringer.

Ageless Elixirs silkebløde formel giver fantastisk dækning, er nem at fordele over huden og reducerer synligheden af fine linjer mens serummet med solfaktor 15\* hjælper med at beskytte mod skadevirkninger fra den daglige UV-bestråling. Resultatet er en smuk hud i dag og for fremtiden.

### DIN ELIXIR – DIT LOOK

Hemmeligheden bag et fejlfrit udseende er at bruge Ageless Elixir 2-in1 Foundation + Serum hver dag.

Din hud vil både komme til at se smuk ud med det samme og samtidig beskytter serummet med solfaktor 15 mod synlige ældningstegn. Som foundation er den perfekt som basis for ethvert klassisk look – måske sammen med et strejf af læbestiften Colour Elixir, der også har plejende egenskaber over tid og faktisk kan gøre dine læber jævnere og blødere på kun 7 dage.\*\*



### GRUNDLAGET FOR EN FEJLFRI HUD

Vi stræber alle efter en fejlfri og naturligt udseende hud, men livet sætter sine spor med tiden. Skader fra solen er nærmest uundgåelige og enhver makeup-artist kan fortælle dig, at huden skal beskyttes for at bevare sit fejlfrie udseende længst muligt. Derfor er vi meget stolte og begejstrede over Max Factors nye Ageless Elixir 2in1 Foundation + Serum.

Vores makeup-artist Mina forklarer...

“Smilerynker og fine linjer er en del af livet. Det fantastiske ved denne foundation er, at den ikke blot dækker, men også indeholder solfaktor 15, der samtidig hjælper med at beskytte huden mod synlige ældningstegn som pigmentforandringer. Så ved daglig brug får du ikke alene smuk hud i dag, men også for fremtiden. Perfekt!”



Mina Ingerslev, Ansvarlig makeup-artist for MAXFACTOR